Conducteurs *mode d'emploi*

LES SYMBOLES ET ELEMENTS GRAPHIQUES

Syllabes en gras : accentuation

Les syllabes accentués, sur lesquelles on marque le temps fort.

We **en**ded **up** at **the** Grand **Ho**tel.

Barres de respiration

C'est simple : on respire. En général la barre de respiration est indiquée seulement lorsque la respiration à cet endroit n'est pas intuitive.

I'll take | a **qui**et life,

Barre de coupure

On ne respire pas mais on fait une coupure ; pas de lisaison.

When all are one | one | is oùou it makes me wonder

Temps morts ou «soupirs»

Ce n'est pas une respiration. Si on veut, on peut compter dans sa tête :

Burned the **pla**ce **to** the **ground**.

1 2 Burned the place 1 2 to the ground

Trait courbe rouge : rapidité

Groupe de syllabes qui s'enchaînent rapidement (croches ou doubles croches)

And when I die¶ All that glitters is gold

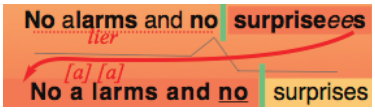
Souligné en pointillés : régularité

Pas de croche ; toutes les syllabes s'enchaînent selon le même rythme.

All these words I don't just say¶

Flèches rouges d'enchaînement (d'une ligne à l'autre)

On enchaîne directement d'une ligne à l'autre, sans respirer.



Flèches d'anticipation de fin de ligne

Permettent d'anticiper le début de la ligne suivante. *Il faut toujours anticiper !* :)

--> on reste sur la même note ↘ on descend ↗ on monte *Logique non ?*

lignes mélodiques et tirets

Lignes au dessus du texte qui suivent la mélodie.

Lorsque la mélodie est complexe, on trouvera en plus **un tiret pour chaque syllabe**.

Les tirets sont plus ou moins longs selon la **durée des notes**.

INDICATIONS TEXTE

Rouge
Italique

Indication de chant ou de position

intensité, technique vocale à utiliser, position par rapport au public etc

En retrait (fond gorge) *Tourné vers le public*

GRIS
CAP

indication d'acteur

émotion à exprimer, situation à jouer

> AGACÉS ("FOUTEZ-MOI LA PAIX")

UTILISATION DES COULEURS

Selon les conducteurs, les couleurs peuvent être utillisées de façon différente.

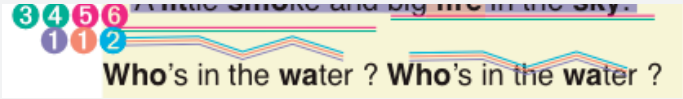
> pour indiquer la TESSITURE

barytons | tenors | altos | mezzos | sopranos

Ces couleurs sont utilisées lorsque :

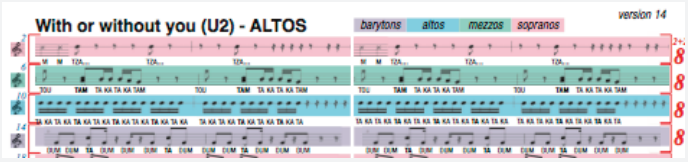
- il n'y a qu'**un seul conducteur** pour toutes les tessitures

Exemple : dans Smoke on The Water, les tessitures se séparent à certains moments.



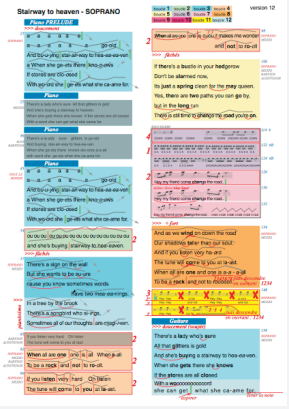
- une partie du conducteur est commune à plusieurs tessitures

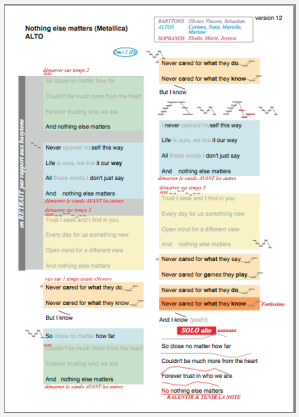
Exemple : dans With Or Without You : on comprend bien la chronologie du morceau et l'entrée des tessitures l'une après l'autre.



> pour marquer la STRUCTURE DU MORCEAU

La couleur sert à :
- différencier les couplets des refrains,
- repérer les passages avec la même mélodie,
- rythmer le conducteur,
- se repérer dans la chronologie du morceau.





> pour indiquer l'INTENSITÉ

Selon les paragraphes :
Le **bleu** et le **vert** sont plutôt utilisés dans les passages doux.
Le **jaune** et **l'orange** plutôt dans les passages plus **vifs**.

Des **dégradés** pour marquer le **crescendo** ou le **decrescendo** :

it would be to show me how you feel

Fond gris pâle : pianissimo (on baisse le volume)

Then you wouldn't have to say

> pour indiquer QUI INTERVIENT (tessiture, instrument,...)

Fond **bleu** : passages instrumentaux

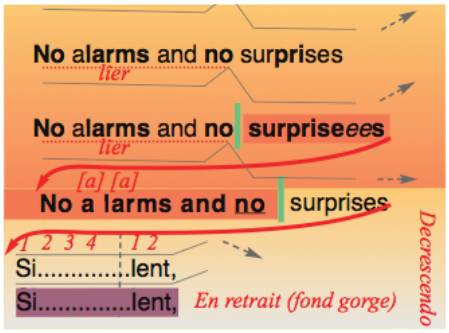
Thème GUITARE (RYTHME) x 2

Fond **gris foncé** : la parole aux autres tessitures
(on se tait, on attend)

ALTOS 1-2 BARYTON
Dream and search for ever
Dream and search for ever

EXEMPLE COMMENTÉ *Pour vérifier si vous avez bien compris :-)*

Refrain de No Surprises



Orange est la couleur du refrain.
On commence normalement, sans forcer, puis on va crescendo
2è ligne : on respire au milieu de la ligne.
On augmente le volume tout de suite après.
On traîne sur "seees" et on enchaîne tout de suite sur la 3è ligne, sans respirer.
3è ligne : on détache bien les voyelles.
Après "no", on respire
et on baisse radicalement l'intensité.
Après "surprises", on ne respire PAS mais
on lie "surprises-silent"